

MARS / AVRIL 2024  
FRANCE N° 183

# AD

## JEUNES TALENTS

UNE NOUVELLE SCÈNE  
D'ARTISTES ET ARTISANS D'ART  
REVISITE LA TRADITION

**TENDANCE**  
DES CUISINES QUI  
OSENT LA MATIÈRE

**ART TOPIAIRE**  
LE MANIFESTE D'UN  
JARDINIER POÈTE

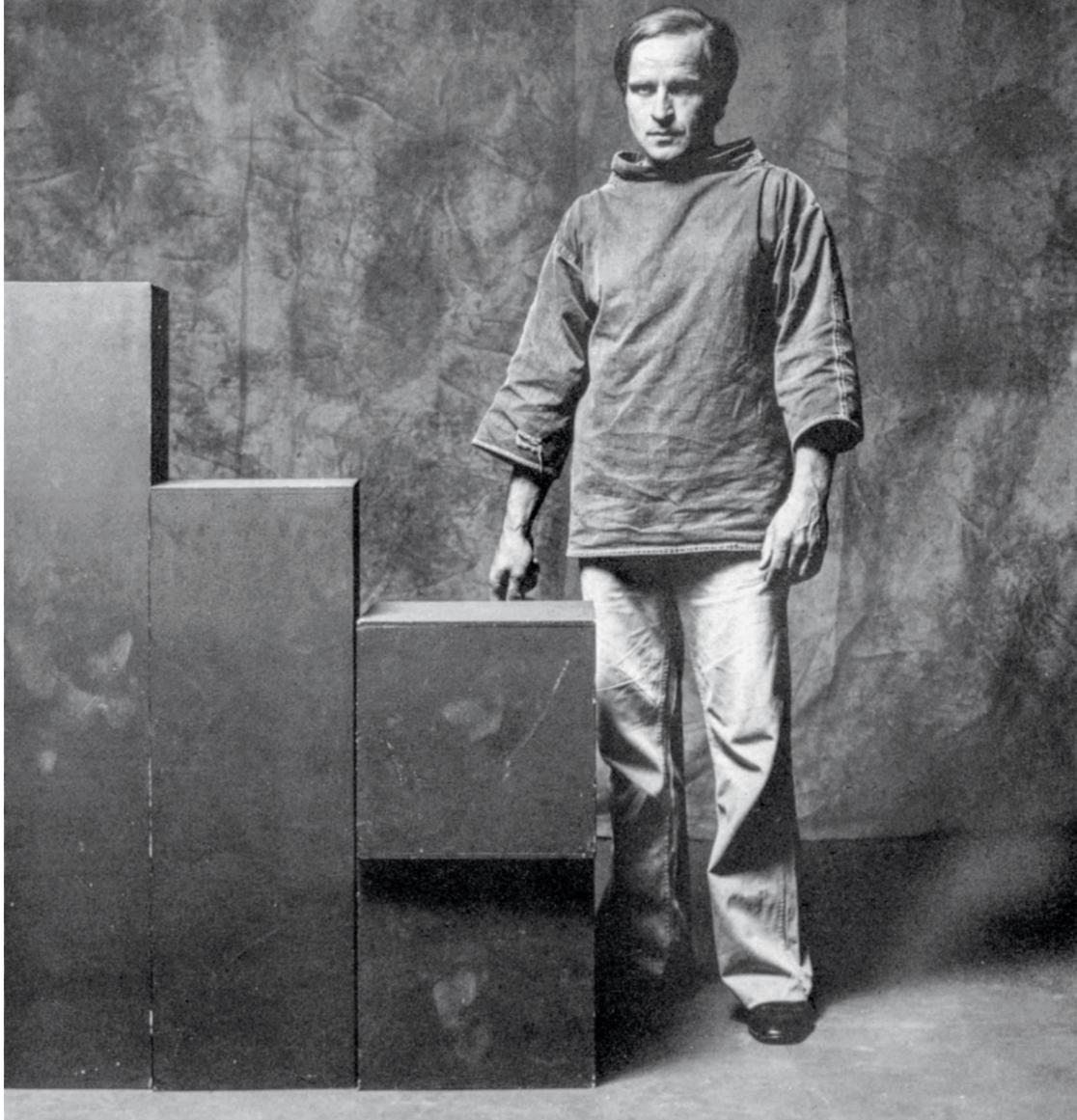
### VISITES PRIVÉES

À PARIS, MADRID, TUNIS, NEW YORK...  
6 INTÉRIEURS À FORTE PERSONNALITÉ

L 13345 - 183 - F - 5,90 € - RD



# Pierre Culot, la céramique en liberté



**AUTO PORTRAIT DE PIERRE CULOT**, issu de l'ouvrage *Attention, un Nikon peut en cacher un autre (225 Autoportraits de Belges connus et moins connus)*, de Christian Carez, Éditions Vokaer (1975).

Christian Carez, SOFAM Belgique 2023

Fonds Mercator, SOFAM Belgique 2023, Philippe Saenen

*Masterclass, résidences, collaborations, projet muséal... bénéficiant d'un regain d'intérêt tant public que professionnel, l'Atelier Pierre Culot multiplie les projets dans un hommage vibrant et contemporain à l'œuvre, déjà moderne en son temps, du grand céramiste et sculpteur belge.*

PAR Nicolas Milon



**DES ŒUVRES** de Bernard Leach collectionnées par Pierre Culot.

**SCULPTURE** en brique chaulée, 2,8 x 2,8 m (2001). Collection privée, Épée-Sauvage, Hauts-de-France.

**E**n janvier se déroulait Ceramic Brussels, la première foire internationale dédiée à la céramique contemporaine, qui exposait 80 claustras signés de l'Atelier Pierre Culot. Dans la foulée, à la Braf (Brussels Art Fair), une céramique originale de Pierre Culot était présentée par la galerie Axel Vervoordt, suite logique de l'exposition *Culot/Maekarwa* de cet automne à Kanaal, à Anvers. Concomitamment, la galerie Devals, connue pour ses choix épurés, exposait un set de vaisselle signé Atelier Pierre Culot x Œil de KO, fruit d'une collaboration entre le duo de designers et l'atelier de céramique belge. Plus proche de nous, c'est un projet de collaboration online avec la marque de vêtements Sœur proposant des bols en émail et des théières en terre naturelle réalisés et tournés à la main qui a vu le jour, ou encore la collection de céramiques présentée par la designeuse Sophie Dries en juin, à la suite de sa résidence à l'atelier de Roux-Miroir, en Belgique, se voit distribuée par The Invisible Collection. Ajoutons des projets en cours avec Joseph Dirand, Luis Laplace, Fešten, Nicolas Schuybroek, François Marcq, Lionel Jadot... Si depuis plusieurs années la céramique connaît un retour en force à l'avant-plan de la création contemporaine, l'œuvre de Pierre Culot, considéré comme l'un des plus grands céramistes européens de l'après-guerre, bénéficie d'une attention renouvelée. Joseph Culot qui, depuis 2016, insuffle une nouvelle vie à l'atelier et aux œuvres de son père le confirme : *« La visibilité s'est élargie, il y a un enthousiasme de maisons prestigieuses, ce qui est très rafraîchissant pour nous. Nous l'analysons comme un doux mélange entre l'intérêt pour l'ancien et pour l'actuel. Pierre Culot avait pratiquement tout jalonné, aujourd'hui l'Atelier rembraye sur différents sujets comme les claustras, qui font la part belle à ce que nous savons faire. Il s'agit de pièces emblématiques dessinées dès les années 1965. On raconte une histoire et quand on a une histoire à raconter, on vous écoute, d'autant plus quand l'histoire est intéressante. »* ➔

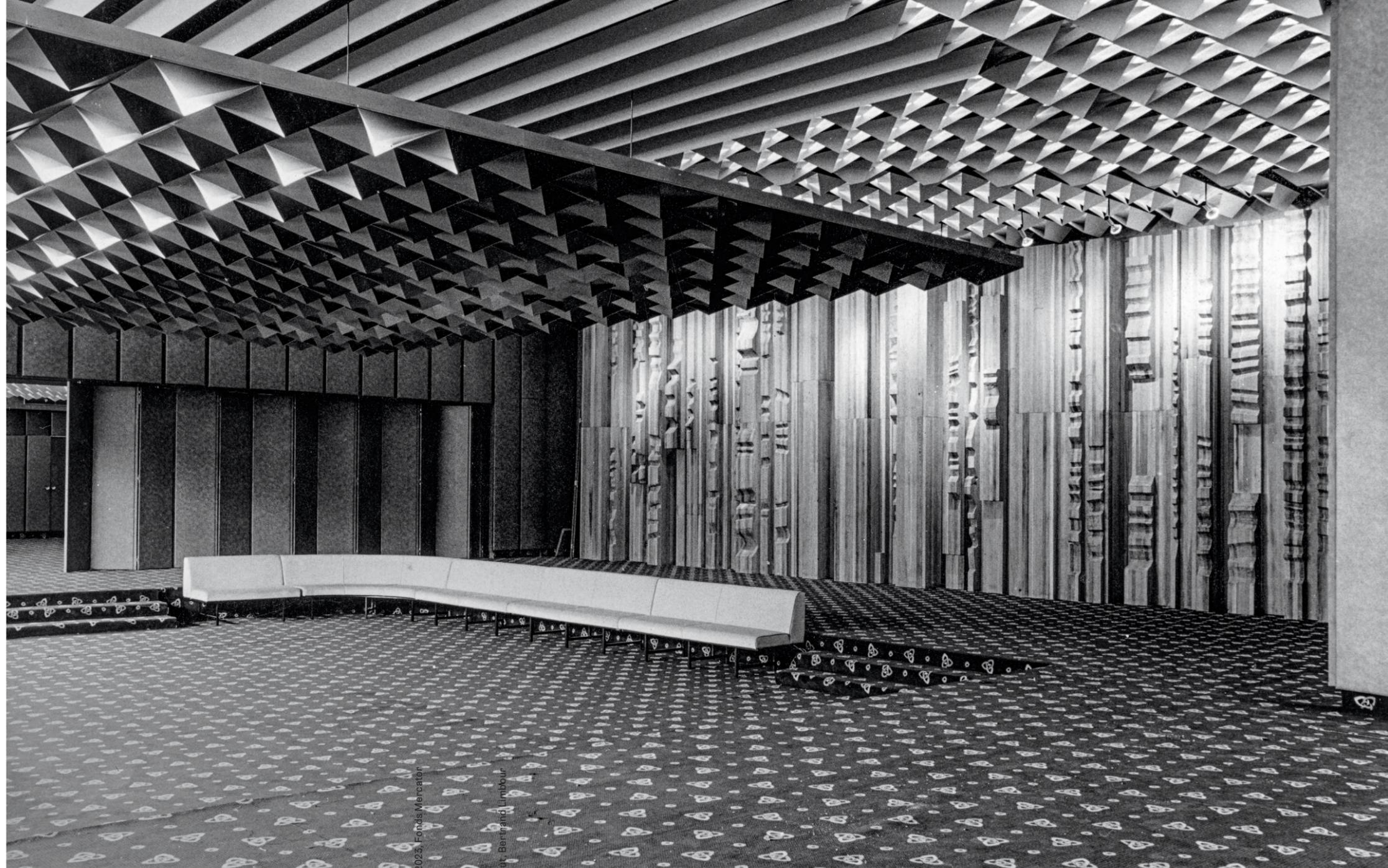


TOTEMS de la collection Sophie Dries x Ateliers Pierre Culot dans le jardin de la maison et de l'atelier de Roux-Miroir (The Invisible Collection).



SCULPTURE, *Sans titre* en chêne ciré pour la Société Électrogaz à Bruxelles (1972).

À DROITE, MUR EN BOIS DE CÈDRE, *Sans-titre*, dans la grande salle de la Fondation Romi Goldmuntz, à Anvers (1970).



Philippe Lemusiaux, SOFAM Belgique 2023, Fonds Mercator

SOFAM Belgique 2023, André Cromphout - Bertrand Limbour

Alors reprenons l'histoire. Pierre Culot naît en 1938. Passé par l'École d'art de l'abbaye de Maredsous, il se forme à la poterie au contact des plus grands céramistes de l'après-guerre et acquiert une parfaite maîtrise du tournage. Très proche de son frère, prêtre, il le rejoint sur les lieux de ses retraites, à Tamanrasset, en Algérie, ou Chandigarh, en Inde, dont il conserve le souvenir d'une luminosité éblouissante et de lignes architecturales pures.

#### Transcender la fonction utilitaire

Un séjour de quelques mois auprès de Bernard Leach, en Cornouailles, sera déterminant, tout comme l'observation de la technique des potiers africains lors de son service militaire au Congo, où il se découvre un goût pour le dépouillement et la simplicité archétypale. De retour en Belgique, il fonde son premier atelier

en 1961, à Bruxelles. Il tourne et façonne des pièces utilitaires en grès – pichets, bols, assiettes, vases, théières –, quand d'autres sont moulées – les plats par exemple. Son vocabulaire créatif révèle d'étonnantes vases aux formes quadrangulaires simples; il compose également des colonnes, totems d'éléments assemblés. La forme *Encrier* apparaît en 1962, la matérialité et la sensualité sont au cœur de son processus. Rapidement, l'espace de Bruxelles devient trop exigu. Pierre Culot, sa femme Miché Wynants, artiste, illustratrice et céramiste, et leur enfant déménagent dans le petit village de Roux-Miroir, dans le Brabant wallon. C'est dans ce lieu propice à la concentration qu'ils installent un vaste atelier – le tour à pied, massif, fabriqué à sa mesure par le céramiste, est toujours en activité de nos jours. Pierre Culot enrichit sa création d'un répertoire de formes qui transcendent la fonction utilitaire: le vase

*Cruciforme*, la *Bouteille*, la *Gourde*, le *Vase de sol...* La palette des émaux puise dans des teintes naturelles à effet uni ou gestuel qui évoque le grès japonais. L'intensité de ses œuvres suscite une curiosité bienveillante qui ne se démentira plus, il participe à de nombreuses expositions internationales. Les « grès composés » font évoluer le vase vers une forme architecturale, devenue puzzle sculptural. En 1980, Pierre Culot accède à une large reconnaissance. Andrée Putman l'expose dans son loft puis dans son showroom, les expositions se succèdent, Roux-Miroir attire dessinateurs, designers, paysagistes, photographes, journalistes et céramistes bien sûr. Si l'artiste obtient de nombreux prix internationaux, il évite de s'enfermer dans une seule discipline. La sculpture, à laquelle il s'était ouvert dès les années 1970, prend de plus en plus d'importance dans son travail. Paysagiste, →

À DROITE, *Lanterne* haute, vers 1962, grès partiellement émaillé, env. 38 x 14 x 14 cm.

À GAUCHE, un vase de Pierre Culot, 1990, présenté à la Galerie Axel Vervoordt.



il réalise nombre de jardins privés et installations dans l'espace public: sculptures monumentales en bois massif, en pierre, architectures en terre, sculptures tours et murs « sans fin » succèdent aux objets, murs en céramique et claustras. Une promenade à travers la Belgique illustre à quel point ses œuvres XXL parsèment les bâtiments administratifs, sièges sociaux, campus et boulevards de Bruxelles, Anvers, Woluwe-Saint-Lambert... Des œuvres marquées par la monumentalité et la liberté, mais surtout par l'amour de la matière.

### Un artiste de land art à part entière

Peu de choses ont changé dans l'atelier et la maison de Roux-Miroir depuis le décès de Pierre Culot en 2011. Ce lieu merveilleux avec jardin ponctué de grandes sculptures, Joseph Culot, son fils, le fait revivre à travers des visites, des résidences et des collaborations. On pense à la designeuse Sophie Dries qui a découvert l'œuvre de Pierre Culot grâce à cette invitation. *« J'ai tout de suite aimé les pièces assez brutes de son travail. Sur place, j'ai découvert que lui-même collectionnait de la céramique anonyme, le sous-sol est rempli d'archives incroyables. Ce créateur a laissé derrière lui un atelier qui fonctionne grâce à des pièces de commodité – vaisselle, luminaires, claustras – et qui invite des talents pour les pièces sculpturales, ce qui est unique en soi. Cela crée une tendance. »* Selon Karl Fournier, de Studio KO, le regain d'intérêt pour l'Atelier Pierre Culot s'inscrit dans un mouvement plus large de redécouverte d'artistes du xx<sup>e</sup> siècle. Ce faisant, s'il connaissait déjà l'œuvre de Pierre Culot, il a découvert l'étendue de son travail et ses grands formats. *« Ces murs de pierres, de briques ou de béton, sont autant de sculptures monumentales dont l'apparente brutalité touche par leur justesse, leur équilibre et font de Pierre Culot un artiste de land art à part entière, et parmi les meilleurs. »* Signe d'une activité qui ne fléchit pas pour l'Atelier, deux fours électriques neufs viennent d'être livrés à Roux-Miroir, pour remplacer les anciens. //

Les céramiques originales de Pierre Culot seront présentées au PAD Paris par la Galerie Desprez Breheret, du 3 au 7 avril 2024. [padesignart.com](http://padesignart.com)

La maison, l'atelier et le jardin se visitent sur rendez-vous: Atelier Pierre Culot, 7, rue de la Poterie, 1315 Roux-Miroir, Belgique. [atelierpierreculot.com](http://atelierpierreculot.com)

Pierre Culot, 1938-2011, monographie d'Anne Bony et Matthew Tyas, éditions Fonds Mercator, 256 pages. [mercatorfonds.be/fr](http://mercatorfonds.be/fr)

LE CÉRAMISTE  
Pierre Culot dans  
*Paris Match*,  
en juin 1971.

