

Le claustra casse-t-il la baraque ?

Répandu dans les années 1950-1960, puis tombé en désuétude, ce séparateur fait de blocs ajourés est de nouveau utilisé dans les jardins ou les intérieurs, en version design ou plus accessible.

Par Sabine Maida

Publié le 17 janvier 2024 à 10h00 • 🕒 Lecture 1 min.



Les sublimes claustras moulés en 1964 par le sculpteur et céramiste belge Pierre Culot (1938-2011) sont réédités aujourd'hui par l'Atelier Pierre Culot. PHILIPPE LERMUSIAUX / ATELIER PIERRE CULOT

Aux Etats-Unis, où elle aurait été inventée en 1924 (par l'architecte Frank Lloyd Wright avec sa Ennis House, à Los Angeles), la brique de claustra en béton ou en terre cuite s'appelle *breeze block* ou *screen block*. Ce qui ne laisse aucun doute sur sa qualité première : filtrer l'air et le soleil. Très couru durant les années 1950-1960, cet empilement de blocs blancs ajourés a fleuri abondamment dans les jardins, les vérandas et les terrasses des régions au climat chaud et humide – la Californie, le Brésil ou les bords de la Méditerranée, y compris en France.

Jouant tour à tour le rôle de séparateur ou de garde-corps, le claustra en dur, avec ses découpes géométriques qui prennent souvent la forme d'une étoile ou d'une fleur, a fini par lasser, considéré comme le vestige d'un esprit pavillonnaire démodé. Mais, comme bien d'autres recalés de la décoration de l'après-guerre, le voilà de retour. Et, s'il est à nouveau utilisé pour sa fonction première, cloisonner un espace tout en laissant passer la lumière, il est aussi recherché pour son esthétique évoquant ce fameux esprit Mid-Century si convoité.

Sur Instagram, le fabricant australien de briques ajourées Cubic Products publie des images de réalisations qui revisitent le genre avec brio. L'occasion de constater que, si les maisons d'architecte comme les cabanes de surfeurs utilisent volontiers le claustra pour agrémenter les zones de plein air, il est aussi mis à contribution pour diviser un plateau de bureaux ou construire un îlot central original dans une cuisine.

Autre preuve que les contours sculptés du claustra bétonné tiennent leur revanche, la série de briques en 3D fabriquées d'après le principe de l'extrusion par Mutina, en collaboration avec les designers Nathalie Du Pasquier, Patricia Urquiola et les frères Bouroullec. Plus proches encore de l'œuvre d'art, les sublimes claustras moulés en 1964 par le sculpteur et céramiste belge Pierre Culot (1938-2011) sont réédités aujourd'hui par l'Atelier Pierre Culot. Option plus modeste, la version basique de claustra C-255 vendue chez Castorama permettra d'ériger, à moindre coût, un pan de mur stylisé dans un jardin. Avec la verdure en toile de fond.

🔊 Celosia, design Patricia Urquiola, et Bloc, design Ronan et Erwan Bouroullec, Mutina, prix sur demande. [mutina.it](https://www.mutina.it)

🔊 Brique C-255, Castorama, 3 €. [castorama.fr](https://www.castorama.fr)

Sabine Maida