

INTERIØR / DESIGN

02 / 2019

RUM

INSPIRATION TIL DIT KØKKEN

D R E A M

B I G

FANTASTISKE KØKKENRUM /
96 STOLE, BORDE, LAMPER, SKÆNKE
OG LÆKRE ACCESSORIES

WHAT'S NEXT

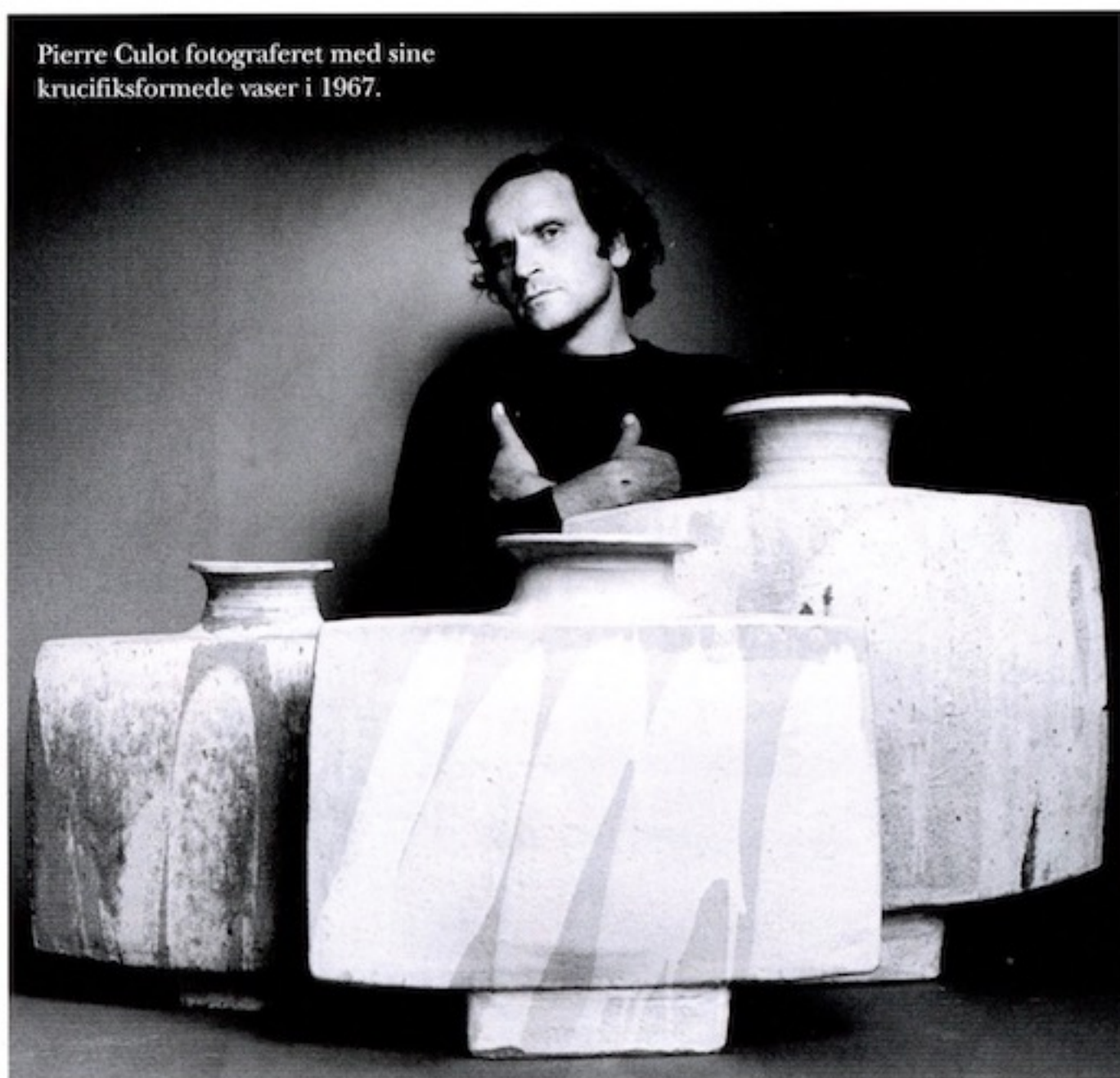
TENDENSER
2019 / NEW CRAFT,
KUBISTISK KUNST
& SOFT VOLUME

DESIGNER
CHRISTOPHE DELCOURTS
UNIVERS

Plus KOM INDENFOR HOS KUNSTSAMLEREN PÅ FREDERIKSBERG /
SKULPTØRENS STUDIO / ARKITEKTONISK OASE I STEN



Pierre Culot fotograferet med sine
krucifiksformede vaser i 1967.



L'Atelier

FAMILIE, VENNER OG KUNSTNERE INSISTERER PÅ AT FEJRE
OG VIDEREFØRE ARVEN FRA DEN BELGISKE KUNSTNER
PIERRE CULOT OG SØRGER FOR, AT HANS HJEM OG ATELIER
FORTSAT EMMER AF KERAMISK AKTIVITET.

TEKST MARLENE TOLBOOD JAKOBSEN FOTO MICHEL FIGUET

Studioet på Roux-Miroir-ejendommen er fyldt med Pierre Culots støbeforme og fortæller deres egen stille historie om kunstnerens virke.



Culot-familien åbner
hjemmet op og lader i
forårs- og sommersæsonen
to kunstnere bo og arbejde
i studiet. Maleriet i stuen er
af Charlotte Culot.



Udsigt fra haven og ind i keramikstudiet.



En del af holdet, der viderefører arven fra Pierre Culot, fra venstre: Pascal Sloomakers, Arnaud van Schevensteen og sønnen Joseph Culot.



Pierre Culot model fra cirka 1995.



På bordet i hall'en står dele af Pierre Culots samling. Her krukker fra henholdsvis Japan og Bordeaux samt et fotografi af Culots skulpturer.



I Atelier Pierre Culot støder fortid og nutid sammen. Det er syv år siden, den belgiske keramikker, der lægger navn til stedet, døde efter at have haft virke som keramikker og skulptør i over 50 år, men hans passion og produktivitet lever videre i bedste velgående gennem en række ildsjæle, der holder stedet kørende i hans ånd. Pierre Culot åbnede sit første studio i 1961 i Bruxelles, efter han havde færdiggjort sin uddannelse på École d'art de l'abbaye de Maredsous og læretid hos både den berømte belgiske keramikker Antoine de Vinck og senere i Cornwall hos britiske Bernard Leach. Det var fundamentet fra hans læremestre kombineret med en forkærlighed for Japan, der skulle komme til at præge Pierre Culots værker. Det fortæller Dimitri Jeurissen fra Atelier Pierre Culot.

"Pierres arbejde var influeret af mødet med japansk ydmyghed og hans belgiske ophav. Det kan man eksempelvis se i hans service-serier, der på én gang rummer noget rustikt og landligt samtidig med en strømlinet enkelthed. Han bevægede sig altid imellem to poler: keramikens hverdagslige funktionalitet og det mere skulpturelle, kunstneriske udtryk. Deri lå hans enorme styrke," fortæller Dimitri Jeurissen om kunstneren, der senere rykkede til det nedlagte landbrug i den belgiske Roux-Miroir-provins, hvor atelieret stadig ligger. En af Pierre Culots mest berømte værker er Citröen-vasen kommissioneret af bilfabrikanten som en gave til dennes internationale kunder, ligesom flere af Culots skulpturer kan findes i parker og på universiteter i Frankrig og Belgien.

Sammen med Pierre Culots søn, Joseph Culot, og en fælles ven, Arnaud van Schevensteen, fører Dimitri Jeurissen arven fra Pierre Culot videre. Efter kunstnerens død tog det familien, der ikke længere selv bor på ejendommen, lidt tid at finde ud af, hvad de gerne ville med stedet. Ud over Culots egne værker var han også kunstsamler og havde over årene sam-



Skulpturen er skabt af Pierre Culot.



På loftet står store samlinger af keramik samlet over årene.



Den karakterfulde væg i studiet på første sal er designet af Pierre Culot. Det samme gør sig gældende for lampen på bordet, der dog først er blevet produceret i 2016 i Atelier Pierre Culot.



Keramikværket på væggen er af Michael Cleff. Krukkerne på gulvet såvel som fliserne er skabt af Pierre Culot.

men med hustruen, Miche, opbygget en massiv samling. Familien var enige om, at det smukke hjem og atelier ikke skulle sygne hen og blive et slags museum, men at det skulle være fyldt af liv og aktivitet. Med til ejendommen hører også en stor naturgrund, som Culot igennem årene har udsmykket med skulpturer, og som fungerer som et udstillingsrum i sig selv.

I dag står stedet på fire ben, så at sige, forklarer Dimitri Jeurissen. Der er keramikstudiet, der producerer udvalgte samlinger af Pierre Culots mere brugsorienterede værker, så som service, vaser og lamper, som sælges kommercielt i udvalgte konceptbutikker. I spidsen for studiet står Pascal Sloomakers, der har været en del af Pierres team i 25 år, og de keramikere, der arbejder der, er ligeledes lokale kunstnere, der kendte Culot og hans arbejde indgående. Dernæst er der arkivet, som Pierres søn, Joseph, er ansvarlig for. Han arbejder kontinuerligt på at katalogisere sin fars kæmpe virke og ditto samling af kunst. Desuden prioriterer Culots efterfølgere ikke kun at kigge bagud, men også at sørge for at placere Pierre Culot i en moderne sammenhæng. Det gør de blandt andet ved diverse samarbejder.

"Sidst, men ikke mindst, har Culot-familien åbnet hjemmet op og lader i forårs- og sommersæsonen to kunstnere bo og arbejde i studiet. Det er ikke nødvendigvis keramikere, men kunstnere, der har lyst til at udforske mediet på deres egen måde, fortæller Dimitri Jeurissen. Senest har Eric Croes og kunstnerduoen, Grégory Gicquel og Daniel Dewar samt sidstnævntes far, Richard Dewar, boet på stedet. De residerende kunstnere afslutter altid deres ophold med en fernisering, som er endnu en måde at invitere offentligheden indenfor i Pierre Culots virke og verden. /

I studioet står en dekorativ samling af originale skitser og modeller, som Pierre Paulot brugte til sine skulpturer.





En model fra cirka 2004, der senere blev til en skulptur i byen Vendée.



Det er et skatkammer af keramik, der befinder sig i rummene i Atelier Pierre Culot.



Haven i Roux-Miroir er fyldt med skulpturer fra Pierre Culots hånd og fungerer som udendørs udstillingsrum.